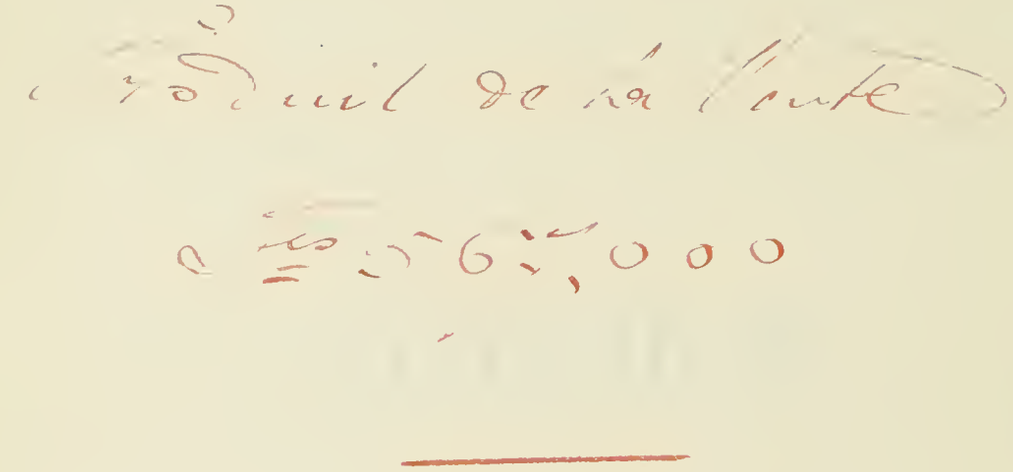
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Collection

de

M. Georges BOURGAREL

(Seconde Partie)



Produit de la Vente

Frs 56[illegible],000

COLLECTION

de M. Georges BOURGAREL

(Seconde Partie)

CATALOGUE

DES

Dessins et Tableaux anciens

SCULPTURES

BISCUITS, PORCELAINES, FAIENCES, OBJETS DE VITRINE

BRONZES D'AMEUBLEMENT

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS, TAPISSERIES, ETC.

Dont la vente, *après décès,* aura lieu à PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les LUNDI 13, MARDI 14 et MERCREDI 15 NOVEMBRE 1922

à deux heures

Commissaire-Priseur :

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

Experts :

M. MARIUS PAULME
10, Rue Chauchat, 10

M. GEORGES B. LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière, 11

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 12 NOVEMBRE 1922

de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

= La vente sera faite au comptant.

= Les adjudicataires paieront *17 fr. 50 pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Le Lundi 13 Novembre

= Dessins anciens .. .. Nos 1 à 159

2e Vacation : Le Mardi 14 Novembre

= Tableaux anciens.. .. .. Nos 160 à 173
Sculptures .. .. 174 à 196
Porcelaines, biscuits, faïences .. .. .. 197 à 297

3e Vacation : Le Mercredi 15 Novembre

= Miniatures et objets de vitrine .. .. Nos 298 à 304
Objets variés .. .. 305 à 311
Bronzes, pendules, candélabres, lustres. 312 à 331
Sièges et écrans, Mobilier de salon .. 332 à 348
Meubles .. .. 349 à 384
Tapisseries anciennes, Tapis d'Orient. 385 à 389

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsettableau00htel_0

CATALOGUE

*NOTA : Les numéros précédés du signe * sont ceux des objets dont on trouvera la reproduction à la fin du présent Catalogue.*

DESSINS ANCIENS

ÉCOLE ANGLAISE

1 — *L'Incendie.*

Aquarelle et gouache.

Haut., 20 cent. 5; larg., 14 cent. 5.

2 — *Portrait de femme,* assise dans un paysage.

Petite aquarelle.

Haut., 9 cent. 5; larg., 8 cent. 5.

3 — *Portrait de femme,* esquisse.

Plume et lavis.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

4 — *Portrait de gentilhomme.*

Crayon et lavis.

Haut., 17 cent. 5; larg., 13 cent.

ÉCOLE ANGLAISE (manière de DOWNMANN)

5 — *Portrait de jeune femme,* en buste coiffée d'un grand chapeau de paille.

Ovale au crayon et lavis d'aquarelle.

Haut., 18 cent. 5; larg., 16 cent.

ÉCOLE ANGLAISE (manière de DOWNMANN)

6 — *Portrait de jeune femme,* en buste coiffée d'un chapeau à rubans.

Crayons noir et blanc.

Haut., 19 cent. 5; larg., 15 cent.

7 — *Portraits de jeunes femmes,* bustes de profil se faisant pendant.

Crayon et lavis d'aquarelle.

Haut., 21 et 22 cent.; larg., 16 c. 5 et 18 cent.

ÉCOLE ANGLAISE (attribué à sir J. REYNOLDS)

8 — *Portrait d'homme,* en buste.

Sanguine de forme ovale.

Haut., 15 cent. 5; larg., 10 cent. 5.

ÉCOLE FLAMANDE

9 — *Sujet biblique.*

Plume.

Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

Marques de collections.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

10 — *L'Enfant au moulinet.*

Crayon rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent. 5; larg., 25 cent.

11 — *Projet de plafond.*

Crayon et lavis.

Haut., 42 cent.; larg., 54 cent.

12 — *Gentilhomme assis.*

Sanguine et rehauts de blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Collection A. Beurdeley.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

13 — *Buste de femme coiffée d'un bonnet.*

Sanguine.

Haut., 20 cent. 5; larg., 14 cent. 5.

14 — *Portrait de femme,* dans un encadrement aux attributs de la musique et de l'amour.

Crayon noir.

Haut., 18 cent. 5; larg., 13 cent., 5.

*15 — *Tête de jeune femme.*

Aux trois crayons.

Haut., 29 cent.; larg., 26 cent. 5.

16 — *Réunion d'enfants.*

Mine de plomb.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

17 — *Paysage, bergers et animaux.*

Lavis.

Haut., 29 cent.; larg., 47 cent.

*18 — *Char romain,* esquisse.

Crayon et lavis de sépia.

Haut., 17 cent. 5; larg., 24 cent.

19 — *Portrait d'homme,* en buste.

Ovale. Plume, lavis et aquarelle.

Haut., 9 cent; larg., 7 cent.

20 — *Étude d'homme,* portant un fusil.

Sanguine.

Haut., 20 cent; larg., 16 cent.

*21 — *Le char d'Apollon,* projet de plafond.

Crayon et gouache.

Haut., 37 cent; larg., 34 cent.

Cadre en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

22 — *Composition allégorique.*

Encre de Chine et rehauts de blanc sur papier bleu. Forme ronde.

Diam., 10 cent.

23 — *Sacrifice au dieu Mars.*

Crayon et aquarelle. Forme ronde.

Diam., 11 cent. 5.

*24 — *La bergère couronnée.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 12 cent. 5; larg., 19 cent.

25 — *Château et moulin,* avec personnages.

Aquarelle et gouache de forme ronde.

Diam., 16 cent. 5.

26 — *Pyramide au carrefour d'un bois.*

Crayon.

Haut., 17 cent. 5; larg., 21 cent.

*27 — *Le déjeuner.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 12 cent. 5; larg., 17 cent.

28-29 — *Têtes de profil et sujets mythologiques ou allégoriques.*

Douze dessins de graveur en médailles, à la sanguine. Dans trois cadres.

Dimensions variées.

30 — *Paysage et petites figures.*

Sanguine.

Haut., 27 cent. 5; larg., 21 cent.

*31 — *Portrait d'homme,* buste de face.

Aux trois crayons.

Haut., 18 cent; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

32 — *Portrait de femme,* en buste.

La tête seule est faite aux trois crayons.

Haut., 34 cent; larg., 27 cent.

33 — *La conversation.*

Encre de Chine sur papier bleu.

Haut., 26 cent; larg., 36 cent 5.

Collection Goncourt.

*34 — *Buste d'enfant.*

Crayons noir et blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

35 — *Pastorale,* esquisse pour dessus de porte.

Plume et aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent. 5.

36 — *Académie d'homme.*

Sanguine.

Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

Cadre en baguettes Louis XIV de bois doré.

*37 — *Personnages dans un jardin.*

Crayon et aquarelle.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

38 — *Lavandières.*

Sanguine.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

39 — *Vieille femme endormie.*

Sanguine.

Haut., 28 cent. 5; larg., 22 cent.

*40 — *Buste de femme sur gaine.*

Lavis de sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

Au verso, autre dessin : *Ronde de nymphes.*

41 — *Vue de ville,* au bord d'une rivière.

Sanguine.

Haut., 10 cent. 5; larg., 18 cent. 5.

Cachet de collection.

42 — *Buste d'enfant.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

*43 — *Martyre de saint André.*

Sépia datée Rome 1774. Dans la manière de Fragonard.

Haut., 36 cent. 5; larg., 28 cent. 5.

44 — *Tombeau à Saint-Pierre de Rome.*

A la plume.

Haut., 30 cent.; larg., 15 cent.

45 — *Tête de vieillard.*

Sanguine.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

46 — *Barques et navires.*

Plusieurs études à la sanguine sur la même feuille.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

47 — *Amours,* étude.

Crayon noir et rehauts de blanc.

48 — *Sujets mythologiques,* compositions décoratives.

Trois dessins à la plume et lavis.

Haut., 27 cent. 5; larg., 13 cent. 5.

49 — *La déclaration.*

Gouache.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

50 — *Le verrou.*

Esquisse aux crayons noir et blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (manière de VIGÉE)

51 — *Portrait de femme,* en robe bleue, les mains dans un manchon.

Pastel.

Haut., 67 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe SIÈCLE)

*52 — *Sujet religieux,* esquisse.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 22 cent. 5; larg., 16 cent.

Marque de collection.

ÉCOLE ITALIENNE

*53 — *Projet de frise.*

Lavis de sépia et gouache.

Haut., 10 cent.; larg., 27 cent.

BERTHON

54 — *Enfant et coq.*

Crayon noir. Signé et daté en bas à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BIDAULT

55 — *Tête de femme en extase.*

Crayons noir et blanc. Signé en bas à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

BOISSIEU (J.-J. DE)

56 — *Paysage.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent. 5.

BOREL (ANT.)

*57 — *Bélisaire.*

Plume et aquarelle. Signé et daté 1793.

Haut., 24 cent. 5; larg., 20 cent.

BOUCHARDON (E.)

*58 — *Frontispice* pour le Recueil des pierres gravées du Cabinet du Roy.

Sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

59 — *Projets de médailles.*

Deux dessins de forme ronde. Sanguines.

Diam., 21 cent.

60 — *Chasteté,* figure allégorique.

Sanguine.

Haut., 28 cent. 5; larg., 22 cent. 5.

BOUCHER (attribué à F.)

*61 — *Alexandre et la famille de Darius.*

Sanguine et lavis.

Haut., 46 cent.; larg., 29 cent.

*62 — *Femme nue étendue,* vue de dos.

Sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent.

BOUCHER (attribué à F.)

*63 — *Les Déchargeurs,* de la série des *Cris de Paris.*

Sanguine.

Haut., 25 cent ; larg., 17 cent.

Cadre ancien bois doré.

Collection du baron R. Portalis.

64 — *Amour,* vu de dos.

Sanguine et blanc.

Haut., 17 cent. 5; larg., 22 cent.

BOUCHER (d'après F.)

65 — *Buste de femme,* de profil.

Crayons de couleur et pastel.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

66 — *Autel de l'Amitié.*

A la sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

Composition gravée par Demarteau (n° 75).

BOUCHER (ÉCOLE DE FR.)

67 — *Jeune fille endormie,* buste.

Aux trois crayons.

Haut., 24 cent. 5; larg., 19 cent.

BOUDON

68 — *Portrait d'homme,* buste de profil.

Crayon et aquarelle. Forme ronde. Signé et daté 1790.

Diam. 7 cent. 5.

BREHAN (comte)

*69 — *Buste de vieillard.*

Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI de bois doré.

CARMONTELLE (LOUIS CAROGIS, DIT)

70 — *Portrait de Casanova*, peintre.

Aux trois crayons. Inachevé.

Haut., 8 cent. ; larg., 7 cent.

CASSAS

*71 — *Le petit temple antique.*

Plume et lavis de sépia. Signé et daté 1780.

Haut., 34 cent. 5; larg., 23 cent. 5.

COCHIN le fils (CH.-NIC.)

*72 — *La France pleurant sur le tombeau de la Reine Marie Leczinska.*

Sanguine.

Haut., 10 cent. 5 ; larg.. 21 cent. 5.

Gravé par G. Demarteau.

CRESPIN, de Valenciennes (manière de)

*73 — *Paysages et petits personnages.*

Deux gouaches rondes formant pendants.

Diam. 17 cent.

DARMANCOURT (JEAN-AUGUSTIN)

*74 — *Portrait de l'actrice Hélène Pilet (Mme d'Epinay)*, femme de Molé.

Crayon noir et rehauts de sanguine et blanc. Forme ovale.

Haut., 50 cent. ; larg., 40 cent.

Collections Romagnesi, de Chennevières et Portalis.

DESPREZ

75 — *Galerie de palais,* intérieur d'un *temple.*

Deux pendants. Plume et aquarelle.

Haut., 18 cent. ; larg., 14 cent.

DE TROY (F.)

*76 — *Étude pour Esther.*

Crayon noir.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

Collections Flury-Hérard et de Chennevières.

DUPLESSIS

*77 — *La Reddition.*

Aquarelle et gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

DUVIVIER

*78 — *Portrait de David Le Roy,* architecte.

Crayon.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent. 5.

79 — *Portrait présumé de Mlle Perrache,* de Lyon.

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 17 cent. 5; larg., 14 cent. 5.

EISEN (CHARLES)

80 — *Martyre d'un Saint.*

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé en bas à gauche.

Haut., 21 cent. 5; larg., 12 cent. 5.

EISEN (attribué à CHARLES)

81 — *Offrande à l'Amour.*

Crayon.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

FRAGONARD (H.)

*82 — *Guerrier courant près d'un cheval.*

Pierre noire et lavis.

Haut., 42 cent.; larg., 26 cent. 5.

Collection du baron R. Portalis.

*83 — *Chasse au cerf.*

Croquis au lavis de sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

Cadre ancien en bois doré.

*84 — *Le village.*

Réplique à la sanguine du même sujet exécuté au lavis de sépia.

Haut., 36 cent. 5; larg., 49 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

FREDOU

85 — *Jeune femme la tête appuyée sur son bras.*

Sanguine.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent. 5.

GELÉE (CLAUDE)

86 — *Paysage.*

Lavis.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent. 5.

GERMAIN

*87 — *Le petit port.*

Sanguine. Signé et daté 1779.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent. 5.

GILLOT (CLAUDE)

*88 — *Personnages de la Comédie Italienne.*

Dessin à double face; plume et lavis de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

GILLOT (d'après CLAUDE)

89 — *Gherardi,* arlequin.

Esquisse au bistre.

Haut., 34 cent. 5; larg., 23 cent.

GOYA Y LUCIENTES (F.-J.)

*90 — « *Este caso succedio en Aragon siendo ya muchacha y el religioso quede muy maltratado del caballo y la borrica.* »

Lavis de sépia.

Haut., 20 cent. 5; larg., 14 cent. 5.

Cachet de la Collection Calando.

GREUZE (J.-B.)

*91 — *Gentilhomme assis.*

Étude à la sanguine.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

*92 — *Jeune femme debout,* en pied.

Étude à la sanguine.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

93 — *Enfant debout,* appuyé sur son bras droit.

Sanguine. Signé.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

94 — *Étude d'homme,* pour le retour de la chasse.

Encre de Chine.

Haut., 33 cent.; larg., 21 cent. 5.

GREUZE (J.-B.)

95 — *Étude d'homme,* les bras en avant.

Au revers, contre-épreuve : mains. Sanguine.

Haut., 46 cent. 5; larg., 32 cent. 5.

96 — *Étude de main.*

Sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent. 5.

97 — *Études d'enfants nus.*

Deux sanguines faisant pendants.

Haut., 24 et 25 cent.; larg., 16 c. 5 et 18 cent.

98 — *Études de personnages,* deux pendants.

Lavis.

Haut., 31 et 33 cent.; larg., 20 et 21 cent. 5.

99-102 — *Études de personnages.*

Dix-neuf contre-épreuves à la sanguine.

Dimensions variées.

GREUZE (ÉCOLE DE J.-B.)

103 — *La Pensive.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 38 cent. 5; larg., 35 cent.

GUARDI (FRANCESCO)

*104 — *Vestibule de palais* et personnages.

Plume et lavis de sépia. Signé en bas à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

105 — *Marine, Pêcheurs.*

Deux croquis : plume et lavis dans un seul cadre.

Haut., 8 cent. 5; larg., 12 cent. 5.

HALLÉ

106 — *Homme nu étendu,* vu de dos.

Sanguine. Signé et daté oct. 1751.

Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

HOUDON (attribué à J.-A.)

*107 — *La mort du tyran.*

Pierre noire et rehauts de blancs sur papier bleu. Signé (?) au bas à droite.

Haut., 22 cent; larg., 31 cent.

HUET (J.-B.)

108 — *Tête de vache.*

Crayon et rehauts de blanc. Signé et daté en haut à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

ISABEY (J.-J.)

109 — *Portrait d'homme,* buste de profil.

Mine de plomb.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent. 5.

JEAURAT (E.)

*110 — *Femme assise tenant un panier.*

Crayon noir et rehauts de blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent. 5.

LANCRET (N.)

*111 — *Personnage assis,* de profil.

Étude à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent. 5.

LAWRENCE (attribué à TH.)

112 — *Portrait d'homme.*

Lavis de sépia.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

LE BARBIER l'aîné

***113** — *Jeune mère assise allaitant son enfant.*

Pierre noire.

Haut., 41 cent.; larg., 26 cent. 5.

LEGILLON

114 — *Berger, bergère et troupeau. Bergère et deux vaches.*

Deux dessins crayon et blanc. Signés.

Dimensions variées.

LE GUAY (ÉTIENNE)

115 — *Portrait de jeune garçon.*

Au crayon noir. Signé des initiales.

Haut., 19 cent. 5; larg., 14 cent.

LE LORRAIN

116 — *Portrait d'homme,* en buste de profil.

De forme ronde, au crayon. Signé et daté, 1758, en bas au milieu.

Diam., 11 cent.

LE MOYNE (attribué à J.-F.)

117 — *Têtes de profil et mains,* études.

Sanguine et blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent. 5.

LE MOYNE (attribué à J.-F.)

118 — *Femme accroupie.*

Crayon noir et blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

LÉPICIÉ (N.-B.)

119 — *Tête d'enfant endormi.*

Crayon et blanc. Signé.

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent. 5.

MARILLIER (P.-C.)

120 — *Renaud et Armide.*

Crayon et lavis de bistre.

Haut., 17 cent. 5; larg., 21 cent. 5.

MICHEL (attribué à G.)

121 — *Les Moulins.*

Lavis de sépia. Signé (?) à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent. 5.

MOITTE (JEAN-GUILLAUME)

122 — *Jeune femme parée par les Amours.*

Crayon.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

MONNET (CHARLES)

123 — *L'Olympe,* composition mythologique pour une vignette.

Plume et lavis.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent.

A été gravé.

MOREAU l'aîné (LOUIS)

*124 — *Les ruines du vieux château.*

Gouache ovale.

Haut., 15 cent. 5; larg., 21 cent.

MORLAND (attribué à G.)

125 — *Étude d'enfants.*

Crayon. Signé et daté (?) 1791.

Haut., 13 cent.; larg., 24 cent. 5.

NATOIRE (attribué à CH.)

126 — *Enfant nu assis,* tenant un arc et une flèche.

Aux trois crayons.

Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

NATTIER (d'après J.-M.)

127 — *Portrait de Mme Henriette de France,* fille de Louis XV, jouant de la basse.

Pastel.

Haut., 74 cent.; larg., 93 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

128 — *Portrait de femme,* en Diane.

Crayon.

Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

Collection du Baron H. de Triqueti.

NICOLLE (attribué à V.-J.)

129 — *La Piazzetta,* à Venise.

Trait et aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

NORBLIN DE LA GOURDAINE

130 — *Combat de cavaliers.*

Aquarelle. Signé et daté 1773.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent. 5.

PAJOU (AUG.)

*131 — *Projet de groupe allégorique.*

Sanguine.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

Collection A. Beurdeley.

PARIZEAU (D.)

132 — *La jeune mère.*

Sanguine. Signé et daté 1780 à droite.

Haut., 17 cent. 5; larg., 14 cent.

133 — *Femmes et enfants.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 32 cent. 5.

PARROCEL (attribué à)

134 — *Paysannes.*

Sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

PERIGNON

135 — *Cascade à Lieuvoisin.*

Au lavis d'aquarelle.

Haut.. 16 cent.; larg., 22 cent.

PIGALLE (attribué à J.-B.)

*136 — *Mercure,* étude.

Lavis.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

Marque de Collection C. G. (Ch. Gasc ?).

POYET

137 — *Projet de monument.*

Trait et aquarelle.

Haut., 9 cent.; larg., 24 cent. 5.

PUJOS

138 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Sanguine et rehauts de blanc. Signé et daté 1773, en bas.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Collection de Valory.

REYNOLDS (attribué à sir J.)

139 — *Portrait présumé de Miss Strochan.*

Crayon légèrement aquarellé.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent. 5.

RUBENS (ÉCOLE DE P.-P.)

140 — *Étude d'enfant nu.*

Crayon et rehauts de blanc.

Haut., 27 cent. 5; larg., 16 cent.

SAINT-AUBIN (attribué à AUG. DE)

141-142 — *Portraits d'hommes,* en médaillons ronds et ovales avec noms des personnages.

Huit dessins en trois cadres.

Diamètres variés.

SAINT-QUENTIN

*143 — *Tête de femme,* de profil.

Crayon et pastel. Signé en bas à gauche.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent. 5.

Collection A. Beurdeley.

SARAZIN

*144 — *La Chaumière.*

Pierre noire. Signé.

Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

TAUNAY (attribué à N.)

145 — *L'Aqueduc,* paysage animé de figures.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

TIEPOLO (JEAN-DOMINIQUE)

*146-147 — *Jeux d'enfants,* deux pendants.

Plume et lavis de sépia. Signés.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

VALENCIENNES (PIERRE-HENRI)

148 — *La Fontaine.*

Crayon et lavis de sépia.

Haut., 19 cent. 5; larg., 26 cent.

VANLOO (attribué à C.)

149 — *Études de mains.*

Pierre noire.

Haut., 23 cent.; larg., 25 cent.

VANLOO (attribué à C.)

150 — *Chien au repos.*

Crayon noir et blanc sur papier bleu en forme de tympan.

Haut., 11 cent. 5; larg., 22 cent.

151 — *Lévrier.*

Pierre noire, sanguine et blanc.

Haut., 15 cent. 5; larg., 26 cent.

VERDIER (F.)

152 — *Étude d'homme.*

Sanguine rehaussée de blanc. Signé en bas à droite.

Haut., 30 cent. 5; larg., 16 cent.

VERNET (HORACE)

153 — *Figure de mode.*

Plume et aquarelle.

Haut., 18 cent. 5; larg., 13 cent. 5.

VERNET (attribué à H.)

154 — *Le Chasseur.*

Plume et aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

VERNET (JOSEPH)

155 — *Marine.*

Pierre noire et lavis de sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

WATTEAU (ANTOINE)

*156 — *Tête d'homme,* étude.

Crayon noir et sanguine.

Haut., 11 cent. 5; larg., 8 cent.

WATTEAU (attribué à ANT.)

*157 — *Figures de différents caractères.*

Deux sanguines dans un cadre.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

158 — *Paysage et personnages.*

Sanguine et rehauts de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent. 5.

Collection de Goncourt (n° 348).

159 — *Sous ce numéro seront vendus quelques dessins non catalogués.*

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE (ÉCOLE DE J.-B. PATER)

160 — *Sérénade.*

Bois.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

161 — *Portrait d'un jeune homme.*

Toile.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

162 — *Le Goûter,* allégorie.

Toile.

Haut., 78 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

163 — *L'Escarpolette,* peinture décorative.

Toile.

Haut., 1 m. 98; larg., 1 m. 40.

BOILLY (L.) ou VAN GORP

*164-165 — *La Blanchisseuse. La Cuisinière.*

Deux pendants. Toiles.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

BOUCHER (d'après F.)

166 — *Les Crêpes.*

Bois.

Haut., 23 cent. 5; larg., 18 cent.

BOUCHER (ÉCOLE DE F.)

167— *Vénus désarmant l'Amour.*

Bois.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

EISEN, le père (attribué à F.)

*168 — *Innocence.*

Toile.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

HUBERT-ROBERT

*169 — *Ruines antiques* animées de personnages.

Toile. Signé.

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

HUBERT-ROBERT (genre de)

170-171 — *Paysage et paysans. Vue de parc avec figures.*

Deux pendants. Toiles.

Haut., 58 cent.; larg., 85 cent.

TAUNAY (NIC.)

172 — *Le Vésuve en éruption,* vu de Naples.

Toile. Signé.

Haut., 25 cent. 5; larg., 11 cent. 5.

VAUMORT (?)

173 — *Ronde villageoise.*

Toile.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

SCULPTURES ANCIENNES

174 — *Bas-relief* rectangulaire présentant un Amour tenant une draperie de laquelle s'échappent des fruits. Marbre de l'École française du XVIIIe siècle. Cadre en cuivre.

Haut., 16 cent. 5; larg., 14 cent.

175 — *Statuette* d'enfant nu debout tenant une colombe. Marbre.

Haut., 18 cent.

176 — *Bas-relief* rond présentant un buste d'enfant. Marbre du XVIIe siècle.

Diam., 38 cent.

177 — *Tête d'enfant souriant.* Terre cuite de l'École française du XVIIIe siècle. Socle cubique en marbre bleu turquin.

Haut., 19 cent.

178 — *Petit buste d'homme* sur piédouche et socle orné de bas-reliefs. Terre cuite de l'École française du XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent.

179-180 — *Trois médaillons :* Louis XV, Louis XVI et Franklin. Terres cuites, par J.-B. Nini.

Diam., 16 cent. et 11 cent. 5.

*181 — *Groupe de trois enfants* jouant avec des coquilles. Terre cuite du XVIIIe siècle.

Haut., 73 cent.

*182 — *Petite statuette d'amour* debout, tenant de ses deux mains un livre ouvert. Terre cuite de l'École française du XVIIIe siècle. Socle fût de colonne cannelée en marbre.

Haut., 13 cent. 5

*183 — *Statuette allégorique* de femme debout, drapée à l'antique, couronnée de laurier, s'appuyant à un autel. Terre cuite de l'École française du XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent.

*184 — *Groupe allégorique* de trois figures sur lequel on lit différentes inscriptions : *Amour de la Patrie, Constitution des Français, Louis XVI réparateur de la Liberté française.* Terre cuite de l'École française de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., 33 cent.

*185 — *Groupe allégorique* de trois enfants symbolisant l'Art et les Sciences. Terre cuite de l'École française du XVIIIe siècle. Socle en bois doré. Sous vitrine-cage.

Haut., 19 cent.

*186 — *Groupe allégorique* présentant une femme drapée assise à terre, tenant auprès d'elle un enfant nu lui offrant un cœur. Marbre de l'École française du XVIIIe siècle. Socle en marbre.

Larg., 48 cent.

*187 — *Statuette de femme* assise à terre. Marbre attribué à Bosio. Socle marbre bleu turquin.

Haut., 62 cent.

*188 — *Statuette de femme* drapée debout, soutenant de son bras gauche un enfant qui lui présente une pomme, et du bras droit un panier de fruits. Terre cuite dans la manière de Clodion. Socle en bois doré. Sous vitrine-cage en verre et glace.

Haut., 39 cent.

*189 — *Bas-relief* présentant une bacchante auprès d'une urne renversée. Terre cuite attribuée à Clodion. Cadre en marbre mouluré bleu turquin.

Haut., 22 cent; larg., 32 cent.

*190 — *Bas-relief* présentant une bacchante au milieu d'enfants et de petits bacchants. Terre cuite attribuée à Clodion. Cadre en marbre bleu turquin mouluré.

Haut., 14 cent; larg., 25 cent. 5.

*191 — *Statuette de Minerve* assise, tenant sa lance et son bouclier. Terre cuite attribuée à Coysevox. Socle en bois doré.

Hauteur de la statuette, 36 cent.

*192 — *Statuette d'amour* debout, tenant une rose dans sa main droite. Terre cuite de la fin du XVIIIe siècle, signée et datée *Delaville 1794*. Socle en bois peint et doré. Sous vitrine-cage.

Haut., 28 cent. 5.

*193 — *Petite statue de Voltaire* assis. Plâtre portant sur la plinthe de base l'inscription : Houdon fecit 1781.

Haut., 67 cent.

*194 — *Buste de jeune femme,* la coiffure ornée d'un diadème. Plâtre attribué à J.-B. Lemoyne. Piédouche en plâtre.

Hauteur totale, 48 cent.

*195 — *Buste* demi-nature *de Louis XV* couronné de laurier. Terre cuite attribuée à J.-B. Lemoyne. Socle fût de colonne cannelée en marbre bleu turquin.

Hauteur du buste, 27 cent.

*196 — *Groupe de quatre figures :* faune, bacchante, vieillard et amour. Terre cuite du XVIIIe siècle, attribuée à Marin. Socle en bois doré.

Hauteur du groupe, 21 cent.

PORCELAINES - BISCUITS - FAÏENCES

197 — ALLEMAGNE : *Deux statuettes* en ancienne porcelaine *Paysan bourrant sa pipe; Paysanne dentelière.*
Haut., 11 et 13 cent. 5

198 — BERLIN : *Deux statuettes d'enfants* en ancienne porcelaine, décor en couleur.
Haut., 8 et 9 cent.

199 — CHINE : *Deux petites potiches* couvertes en ancienne porcelaine Ming, décor de personnages et arbustes. Socles en bois.
Haut., 21 cent.

200 — CHINE : *Deux petits vases* balustres en porcelaine décorée d'oiseaux sur des branchages fleuris.
Haut., 23 cent.

201 — CHINE : *Vase* ovoïde en ancienne porcelaine, décor de personnages en couleur. Couvercle et socle en bois.
Hauteur du vase, 26 cent.

202 — CHINE : *Paire de vases* balustres en porcelaine, décor bleu : dragons et oiseaux dans les flammes. Couvercles refaits.
Haut., 38 cent.

203 — CHINE : *Deux potiches et couvercles* en ancienne porcelaine, décor en couleur : rochers, fleurs et oiseaux.
Haut., 42 cent.

204 — CHINE : *Paire de pots* ovoïdes avec couvercles cylindriques, en ancienne porcelaine, décor bleu à médaillons réservés de personnages, ou branches fleuries, sur fond bleu chargé de fleurs.
Haut., 29 cent.

205 — CHINE : *Deux vases* en ancienne porcelaine à décor bleu pour l'un et craquelure pour l'autre. Tous deux sont accompagnés d'une monture pour l'éclairage électrique avec abat-jour.

Haut., 38 cent.

206 — CYFFLÉ : *Deux groupes* en terre de la faïencerie de Toul : *L'Oiseau vivant, l'Agréable Leçon.*

Haut., 23 et 21 cent.

207 — DELFT : *Paire de vases* octogonaux cotelés, avec couvercles en ancienne faïence, décor en couleur.

Haut., 34 cent.

208 — DELFT : *Deux potiches* balustres en ancienne faïence, décor bleu.

Haut., 38 cent.

209 — DELFT : *Paire de vases avec couvercles* en ancienne faïence, décor bleu.

Haut., 41 cent.

210 — FURSTENBERG : *Cafetière couverte* en ancienne porcelaine décorée de fleurs en couleur.

Haut., 10 cent.

211 — INDES (Cie des) : *Cache-pot à deux anses* décoré de fleurs. Tasse et soucoupe à décor d'armoiries. Ancienne porcelaine.

Hauteur du cache-pot, 15 cent.

212-214 — LOCRÉ : *Trois importants groupes allégoriques* de plusieurs figures en ancien biscuit.

Haut., 43, 33 et 31 cent.

215 — LORRAINE : *Statuette* en ancienne terre : *Paysan fauconnier.*

Haut., 21 cent.

216 — MENNECY : *Beurrier et plateau* en ancienne porcelaine tendre, décor de fleurs en couleur.

Long., 21 cent.

217 — ROUEN : *Fontaine d'applique et un bassin* en ancienne faïence, décor bleu et rouge.

Haut., 56 cent.

218 — SAXE : *Deux très petits vases* en ancienne porcelaine, décor à relief et fleurettes.

Haut., 5 cent. 5.

219 — SAXE (Marcolini) : *Deux petits vases* en porcelaine décorée de reliefs et fleurs.

Haut., 11 cent. 5.

220 — SAXE : *Deux tasses tremblenses avec présentoirs* en ancienne porcelaine gaufrée, décorée de fleurs.

221 — SAXE : *Petite cafetière couverte* en ancienne porcelaine, décorée de fleurs en couleur.

Haut., 14 cent.

222 — SAXE : *Vase sur socle* avec branchage fleuri et base ornée de deux statuettes d'enfants et un chien. Ancienne porcelaine (couvercle du vase refait).

Haut., 26 cent.

223 — SAXE (Marcolini) : *Corbeille ajourée* en porcelaine décorée de branchages fleuris en relief et en couleur.

Larg., 24 cent.

224-225 — SAXE : *Grand mouton couché. Petit mouton couché.* Groupe de deux moutons. Ancienne porcelaine, décor naturel.

Dimensions variées.

226 — SAXE : *Deux statuettes* en ancienne porcelaine décorée : *Chasseur et Chasseresse.*

Haut., 17 cent.

227 — SAXE : *Deux statuettes allégoriques* en ancienne porcelaine : *L'Espérance, La Force.*

Haut., 8 cent.

228 — SAXE : *Groupe de deux enfants* en ancienne porcelaine : *Zéphyr et Flore.*

Haut., 12 cent.

229-232 — SAXE : *Sept statuettes* de paysans et paysannes, en ancienne porcelaine décorée en couleur.

Hauteur moyenne, 19 cent.

*233-246 — SAXE : *Vingt-neuf statuettes* variées, en ancienne porcelaine décorée en couleur.

Hauteur moyenne, 13 cent.

247-249 — SAXE : *Sept statuettes* de singes musiciens, en porcelaine décorée, ancienne et moderne.

Hauteur moyenne, 13 cent.

*250-284 — SAXE : *Collection de soixante-treize petites figurines* décorées en couleur : *Amours, garçons ou fillettes costumés.* (Dans cette collection, trois sont en Berlin et deux en Chelsea).

Hauteur moyenne, 8 cent. 5.

*285 — SAXE : *Série de quatre statuettes sur socles* à rocailles figurant les *Saisons,* en ancienne porcelaine décorée en couleur.

Haut., 22 cent. 5.

286 — SÈVRES : *Statuette* en ancien biscuit de pâte tendre : *Le Joueur de Cornemuse,* d'après Boucher.

Haut., 20 cent.

287 — SÈVRES : *Statuette* en ancien biscuit de pâte tendre : *L'Amour,* d'après Bouchardon.

Haut., 19 cent.

288 — SÈVRES : *Statuette* en ancien biscuit : *L'Amour*, d'après Falconet, dit Garde-à-vous. Socle en porcelaine décorée.

Haut., 23 cent. 5.

*289 — SÈVRES : *Statuette* en ancien biscuit de pâte tendre : *La petite Fille aux fruits.*

Haut., 14 cent.

*290 — SÈVRES : *Statuette* en ancien biscuit de pâte tendre : *Le jeune Suppliant*, d'après Blondeau. Marque en creux F.

Haut., 20 cent.

*291 — SÈVRES : *Groupe* en ancien biscuit de pâte dure : *L'Amour caressant la Jeunesse*, d'après Le Riche.

Haut., 30 cent. 5.

*292 — SÈVRES : *Statuette* en ancien biscuit de pâte tendre : *La petite Fille à la Cage* (la cage manque), par Blondeau, d'après Boucher. Marque en creux F.

Haut., 20 cent.

*293 — SÈVRES : *Groupe* en ancien biscuit de pâte tendre : *Berger et Bergère.*

Haut., 18 cent.

*294 — SÈVRES : *Groupe* en ancien biscuit de pâte tendre : *La Fée Urgèle*, d'après Falconet. Marque gravée B.

Haut., 20 cent.

295 — DIVERS : *Deux petits groupes* de deux enfants, en ancien biscuit.

Haut., 15 cent.

296 — DIVERS : *Deux groupes allégoriques* en biscuit : *L'Amour marchand de plaisirs.* Socles en bois et vitrines-cages.

Haut., 22 cent.

297 — DIVERS : Sous ce numéro *trois statuettes* en biscuit.

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE

298 — *Miniature* ovale de l'École anglaise. Portrait d'homme en buste vêtu d'un habit bleu.

299 — *Miniature* ovale peinte en émail. Portrait d'homme sur boîte ronde en écaille blonde posée or.

300 — *Miniature* ronde. Portrait de femme et dessus de boîte peint au vernis : groupe de personnages.

301 — *Miniature* ronde. Bacchantes et enfants dans un paysage. Sur boîte en écaille. XVIIIe siècle.

302 — *Miniature* ronde à la gouache, signée : *Sauvage*. Bouquet de fleurs. Miniature rectangulaire d'après *Fragonard* : Les Amants.

303 — *Petite boîte* ronde décorée au vernis, cerclée et galonnée d'or. Époque Louis XVI.

304 — *Boîte* rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée sur toutes ses faces, en camaïeu violet, de sujets Watteau. Moulure en cuivre gravé.

OBJETS VARIÉS

305-306 — *Deux miroirs* variés dans des cadres en bois sculpté doré. XVIIIe siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 54 cent.

307 — *Flambeau d'autel,* en bois sculpté ciré; décor de cartels, agrafes à volutes et feuillage. XVIIIe siècle. Disposé en lampe électrique.

Haut., 77 cent.

308 — *Paire de bras-appliques,* à deux lumières, en bois ajouré, sculpté et doré; couronnement fait d'une corbeille de fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 58 cent.

309 — *Cage de suspension* en bois sculpté laqué et doré d'ancien travail hollandais. Elle renferme un perroquet en céladon; à la partie supérieure sont disposées trois lampes électriques.

Haut., 70 cent.

310 — *Fût de colonne* cannelée et rudentée en bois sculpté et peint à l'imitation du marbre, sur base moulurée et socle carré.

Haut., 1 m. 15; diam., 22 cent.

311 — *Vasque* ronde sur colonnette à base tripode, en marbre blanc sculpté; décor d'entrelacs, feuillages, palmettes, mascarons et pieds-griffes. Travail italien.

Haut., 1 m. 20

BRONZES - PENDULES - CANDÉLABRES
LUSTRES, etc.

312 — *Groupe* en bronze patiné : faune, bacchante et enfant. Socle en marbre rouge.

Haut., 23 cent.

313 — *Deux statuettes d'amours* assis tenant un livre, en bronze patiné et reposant sur des socles cylindriques en marbre blanc ; bases moulurées et socles en bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent.

314 — *Statuette* en bronze ciselé et doré : *Mercure attachant ses talonnières*. Montée sur marbre. Époque Empire.

Haut., 38 cent.

315 — *Paire de chenets* en bronze ciselé, modèle à pommes de pins sur bases à rosaces et pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

Larg. 29 cent. 5.

316 — *Paire de bras-appliques* à deux lumières, en bronze ciselé et doré, modèle à gaine enguirlandée de laurier et surmontée d'un vase.

Haut., 41 cent.

317 — *Paire de petits vases* sur socles carrés, en marbres de couleur, ornés de cuivres. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 21 cent.

*318 — *Pendule* en marbre blanc sculpté, ornée de bronze ciselé et doré. Elle offre la forme d'un pilastre cannelé portant le mouvement de *Festeau à Paris* surmonté d'un groupe d'amour et enfant. Au-devant un enfant nu, en marbre, dormant sur un coussin. Socle mouluré orné d'une frise de feuillage. Époque Louis XVI.

Haut., 51 cent.

319 — *Paire de flambeaux,* forme cassolette, en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Ils sont formés chacun d'un vase porté sur trois pieds à bec d'aigle reliés par des chaînettes. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

*320 — *Paire de petits candélabres* à trois lumières formés chacun d'une statuette d'enfant en bronze patiné, portant un vase d'où s'échappe le bouquet de rinceaux à lumières. Socles en marbres de couleur. Époque Louis XVI.

Haut., 60 cent.

*321 — *Pendule* à cadran tournant horizontal, en forme de temple périptère, à six colonnes portant un entablement et reposant sur trois degrés. La partie supérieure renfermant le mouvement est en bronze doré, surmontée d'un groupe symbolisant l'Astronomie. Époque Louis XVI.

Haut., 49 cent.

*322 — *Paire de petits candélabres* à trois lumières, en bronze patiné et bronze doré, formés chacun d'une statuette d'enfant debout portant la tige et deux rinceaux porte-lumières. Socles fûts et bases carrés. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 50 cent.

323 — *Paire de petits flambeaux* en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

Haut., 19 cent. 5

*324 — *Petite pendule* en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le mouvement à cadran, signé *Béliard, Hyer du Roy,* est cantonné de consoles à volutes et surmonté d'une corbeille de fleurs et fruits. Socle orné de millerais et rosaces. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

*325 — *Paire de petits candélabres* à deux lumières, formés chacun d'un vase en marbre blanc, monté en bronze doré, à anses cols de cygnes et chaînettes avec bouquet de roses dont deux forment porte-lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.

326 — *Lustre,* forme corbeille, entièrement garni de petits cristaux : plaquettes, olives, pendeloques, etc. Il est disposé pour l'éclairage électrique à douze ampoules.

Haut., 1 m. 35 environ.

327-328 — *Deux petits lustres* à six bras de lumières, garnis de cristaux.

Haut., 65 cent.

329 — *Petit lustre* à dix bougies en bronze, garni de *cristaux de roche* disposé pour l'électricité.

Haut., 85 cent.

330-331 — *Baromètre et Pendule,* forme cartel, en bronze doré et plaques décorées dans le goût de Sèvres.

Haut., 68 cent.

SIÈGES & ÉCRANS - MOBILIER DE SALON

332 — *Quatre fauteuils* cannés en bois sculpté ciré, à pieds réunis par un croisillon; décor de coquilles et fleurons feuillagés. Époque Louis XIV.

Larg., 61 cent.

333 — *Fauteuil* à haut dossier garni, en bois sculpté ciré; décor de coquilles, fleurons et feuillage. Garniture d'ancienne tapisserie présentant aux siège et dossier, un vase de fleurs. Époque Régence.

Larg., 75 cent.

334 — *Chaise* cannée en bois sculpté ciré, décor de cartel, coquilles, rocailles et fleurons feuillagés. Epoque Louis XV. Coussin en damas rouge et velours.

Larg., 50 cent.

335 — *Fauteuil* canné en bois sculpté ciré, décor de rocailles, coquilles et feuillage. Époque Louis XV. Coussin de velours.

Larg., 64 cent.

336 — *Fauteuil* à dossier arrondi à médaillon, en bois mouluré repeint, couvert en ancienne tapisserie à fleurs. Epoque Louis XVI.

Larg., 58 et 60 cent.

337 — *Banquette* en bois sculpté, peint et doré, couverte en tapisserie. Style Louis XVI.

Long., 95 cent.

*338 — *Quatre chaises* à dossier ovale en bois mouluré, sculpté et repeint, décor de ruban et rosaces. Estampille de *G. Jacob*. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 45 cent.

339 — *Deux chaises* à dossier cintré du haut sur pieds cannelés réunis par une entretoise, en bois mouluré, sculpté et repeint ; décor de ruban, rais de cœur, rosaces et ruban noué. Estampille de *J.-B. Boulard*. Epoque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 48 cent.

340 — *Deux chaises* à dossier ajouré à colonnettes et lyre, en bois mouluré, sculpté et repeint ; décor de rosaces. Epoque Louis XVI. Sièges garnis de soie brochée.

Larg., 42 cent.

341 — *Lit de repos* en bois sculpté et ciré avec accotoirs à crosses, reposant sur huit pieds fuselés et cannelés. Il est muni d'un coussin et garni de soie brochée à rayures et fleurs.

Long., 2 m.

*342 — *Deux bergères* à dossier arrondi en bois mouluré, sculpté et redoré ; décor de roses, pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garnitures de satin broché.

Larg., 65 cent.

*343 — *Grande bergère* à large dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et redoré ; décor de ruban, rais de cœur et feuillage. Epoque Louis XVI. Elle est munie d'un coussin et garnie de satin à rayures et fleurettes.

Larg., 70 cent.

*344 — *Quatre fauteuils* à dossier cintré du haut, en bois mouluré, sculpté et repeint ; décor de perles, feuilles d'eau et feuillage. Estampille de *Boulard*. Ils sont recouverts d'anciennes tapisseries au point variées à fleurs, ou petits médaillons. Epoque Louis XVI.

Larg., 60 cent.

*345 — *Écran* en bois sculpté doré avec feuille en ancienne tapisserie à vase de fleurs (partie refaite).

Haut., 99 cent.

*346 — *Écran* en bois sculpté peint, muni d'une feuille en tapisserie en partie ancienne présentant une gerbe de fleurs dans un entourage à festons feuillagés et fleuris.

Hauteur de l'écran, 1 m. 02 cent.

347 — *Six chaises* à dossier arrondi, ajouré et garni d'une lyre, avec pieds antérieurs à griffes, en bois sculpté et repeint; sièges à châssis. Epoque Directoire. Garniture de velours.

Larg., 47 cent.

*348 — *Mobilier de salon* comprenant un canapé et six fauteuils, à dossier médaillon, en bois mouluré et repeint; couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujets de personnages aux dossiers, et animaux aux sièges; entourages de festons et fleurs. XVIIIe siècle.

Largeur du canapé, 1 m. 70.
Largeur d'un fauteuil, 61 cent.

MEUBLES

349 — *Petite console* de forme contournée en bois sculpté redoré, décorée de coquilles, volutes et feuillage. Dessus de marbre. Epoque Régence.

Larg., 84 cent.

350 — *Table-support* de cabinet, rectangulaire, en bois sculpté redoré ; décor de coquilles, petits cartels, sur fonds quadrillés. Dessus de marbre. Epoque Régence.

Long., 73 cent.

351 — *Petite table à ouvrage* de dame, de forme contournée, munie de trois tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage à filets. Epoque Louis XV.

Larg., 45 cent.

352 — *Console* de forme contournée, en bois sculpté doré à rocailles, feuillage et fleurs. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 04.

353 — *Table-bureau* rectangulaire à pieds cambrés, munie de trois tiroirs, en bois de placage. Epoque Louis XV.

Long., 86 cent.

354 — *Petite table à ouvrage* ovale sur pieds cambrés, munie de trois tiroirs et d'une tablette réunissant les pieds, en marqueterie de bois de placage. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 46 cent.

355 — *Commode* à ressaut central, ouvrant à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés en bois de placage et filets de bois de couleur. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 25

*356 — *Petit bureau* " bonheur du jour ", en bois de placage et filets jaunes. Il ouvre à abattant à charnières et trois compartiments à glissières; le dessus est muni de trois tiroirs et d'une petite armoire ouvrant à lames brisées. Epoque fin Louis XV.

Larg., 65 cent.

*357 — *Commode* à ressaut central, ouvrant à deux tiroirs sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage, à fleurs, feuillage, corbeille et encadrements de filets. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 10.

358 — *Console* forme demi-lune, en bois sculpté et doré. Elle repose sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures obliques réunis par une entretoise, la ceinture ajourée est décorée d'une frise de rinceaux et agrémentée de guirlandes de fleurs. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Larg., 1 m. 30.

359 — *Petite commode* forme demi-lune, en bois de placage et filets de bois de couleur. Elle ouvre à deux tiroirs de face avec portes latérales. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Larg., 81 cent.

360 — *Petite table à ouvrage* rectangulaire, sur pieds carrés-gaines, ouvrant à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur sur le dessus et trois faces : vases, fleurs et attributs. Epoque Louis XVI.

Long., 46 cent.

*361 — *Secrétaire* droit à petits pans coupés en marqueterie de bois de placage à entrelacs et rosaces; il ouvre au moyen d'un abattant placé entre un tiroir et deux portes. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 63; larg., 1 m.

362 — *Table-console* rectangulaire à pieds cambrés, en bois de placage; dessus de marbre. XVIIIe siècle.

Larg., 92 cent.

363 — *Commode* forme demi-lune, ouvrant de face à deux tiroirs avec portes latérales, en marqueterie de bois de couleurs : ustensiles, trophée et vases de fleurs. Dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

Larg., 98 cent.

364 — *Table* forme rognon, sur deux pieds ajourés et plateau bordé de cuivre probablement remarqueté; elle est munie d'un tiroir. XVIIIe siècle.

Long., 98 cent.

365 — *Petite armoire* d'entre-deux, à hauteur d'appui, ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de placage; dessus de marbre. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 08; larg., 44 cent.

366 — *Petit guéridon* support à plateau circulaire mobile sur crémaillère et pied tripode, en bois de rose. Plateau de marbre ceinturé de cuivre ajouré.

Haut., 76 cent.

367 — *Guéridon* rond sur pieds carrés-gaines, en marqueterie de bois de couleur. Il contient un tiroir dans la ceinture et le dessus de marbre blanc est ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. XVIIIe siècle.

Diam., 46 cent.

368 — *Paravent* à quatre feuilles en bois sculpté ciré comprenant quatre petits panneaux anciens présentant chacun un petit médaillon à buste au centre d'une arabesque. Garniture de damas.

Haut., 1 m. 54.
Largeur d'une feuille, 74 cent.

369 — *Petite table* de forme octogonale à contour, en bois ajouré et laqué en couleur, décorée sur le dessus de fleurs de lotus et oiseau. Ancien travail chinois.

Diam., 55 cent.

370 — *Petite table* rectangulaire en bois satiné sur pieds carrés réunis par une tablette. Elle contient un tiroir-écritoire. Dessus de marbre blanc ceinturé de cuivre. XVIIIe siècle.

Long., 48 cent.

371 — *Petit secrétaire d'enfant,* à abattant placé entre un tiroir et deux portes, en bois de placage avec filets. XVIIIe siècle. Dessus de marbre brèche.

Haut., 84 cent.; larg., 46 cent.

372 — *Petite table-bureau* rectangulaire en bois de placage, munie de deux tiroirs, sur pieds cambrés; dessus de cuir. XVIIIe siècle.

Long., 69 cent.

373 — *Petit meuble* bas ouvrant à deux portes surmontées d'un tiroir, en marqueterie de bois de placage; dessus de marbre. XVIIIe siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

374 — *Meuble-jardinière* de forme ovale sur pieds carrés en gaines reliés par une tablette à côtés cintrés, en acajou orné de baguettes et cannelures de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Grand diamètre, 74 cent.

375 — *Table-bureau* en acajou et baguettes de cuivre reposant sur pieds ronds cannelés et fuselés; dessus de cuir ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Il contient trois tiroirs dans la ceinture. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 30

376 — *Table-bureau* rectangulaire sur pieds ronds fuselés en bois fruitier mouluré, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de cuir. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 13.

377 — *Petite table-tricoteuse* à plateau rectangulaire sur deux pieds ajourés, en acajou. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 88 cent.

378 — *Table-guéridon* à quatre pieds ronds fuselés, en acajou et baguettes de cuivre; il contient deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre bleu turquin ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 65 cent.

379 — *Guéridon-support,* sur pied tripode, en bois, à deux plateaux, dont le supérieur, mobile sur crémaillère.

Haut., 76 cent.

380 — *Console* forme demi-lune, sur pieds ronds fuselés réunis par une tablette, en bois de placage avec filets. Elle est munie d'un tiroir et couverte d'une tablette de marbre.

Larg., 95 cent.

381 — *Console* forme demi-lune en fer forgé partiellement doré. Forte tablette moulurée en marbre sur le dessus.

Long., 1 m. 53.

382 — *Table* rectangulaire sur pieds cambrés, munie d'un tiroir, en bois de placage. Dessus garni de cuir.

Long., 68 cent.

383 — *Petite vitrine murale* à côtés arrondis en cuivre mouluré et glaces, avec étagère.

Haut., 79 cent.; larg., 60 cent.

384 — Autre vitrine analogue, forme demi lune, en cuivre et glaces.

Haut., 1 m.; larg., 91 cent.

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

*385 — *Tapisserie flamande* du commencement du XVIIIe siècle, présentant dans un parc, à gauche, une fontaine dont l'eau que vomit un dragon vient retomber en cascade dans un bassin au bord duquel se mire le beau Narcisse. Bordure à torsade de fleurs. Baguettes d'encadrement en bois ajouré, sculpté et doré.

Haut., 3 m.; larg., 2 m. 35.

386 — *Panneau* d'ancienne tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle. Verdure. Sans bordure.

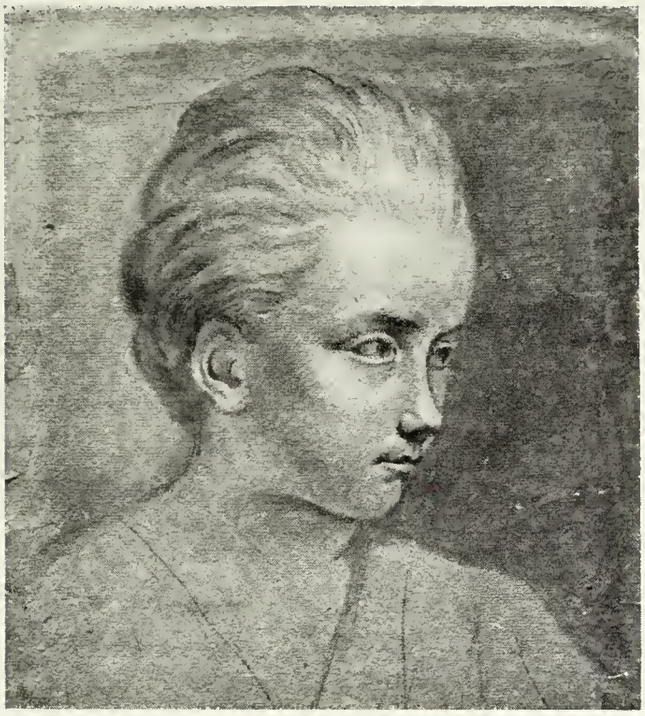
*387 — *Tapisserie d'Aubusson* du temps de Louis XV, présentant, dans la campagne, plusieurs groupes de personnages; au centre, deux jeunes gens jouant au ballon. Sans bordure. Encadrement de baguettes dorées.

Haut., 2 m. 50; larg., 4 m. 50

388 — Sous ce numéro seront vendus des coussins garnis de soie ou de tapisserie anciennes.

389 — *Tapis* et *Carpettes d'Orient*.

REPRODUCTIONS



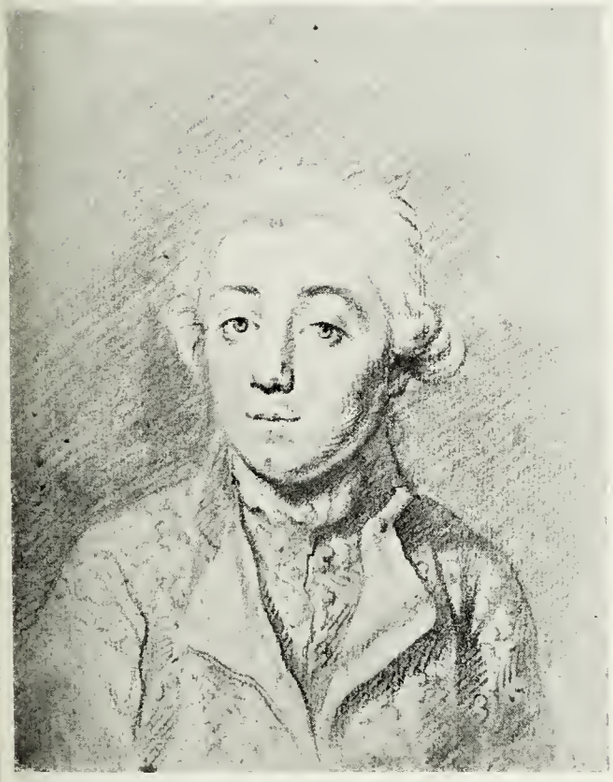
15

18

21

24

27



31

34

37

40

43

52

53

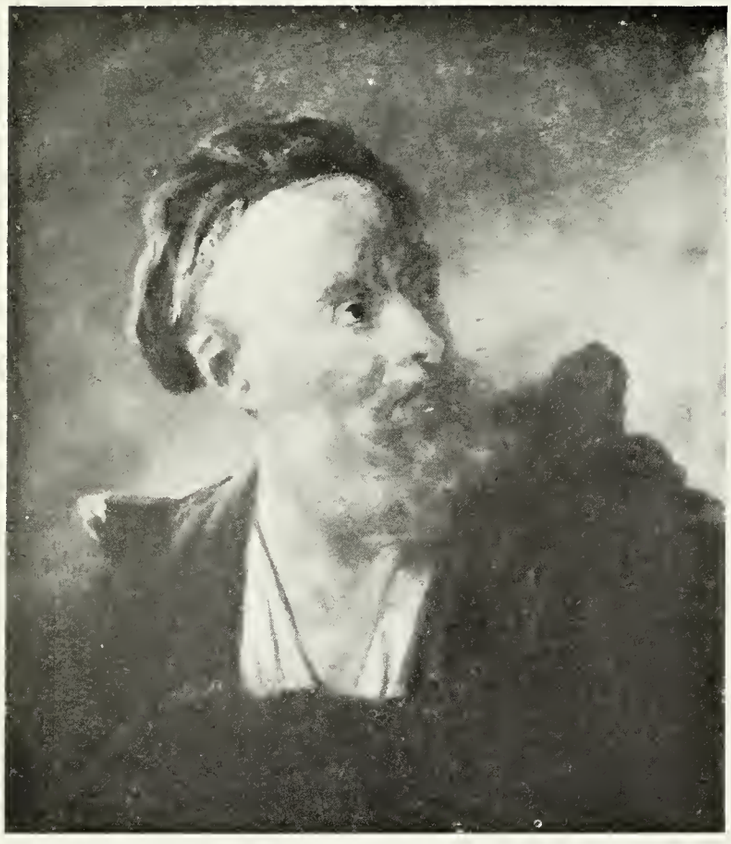
57

58

61

63

62



69

71

72

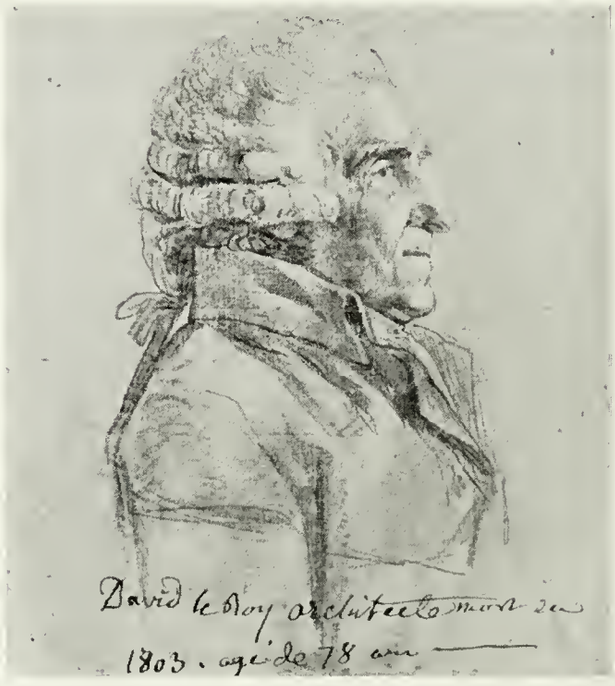
73

73

74

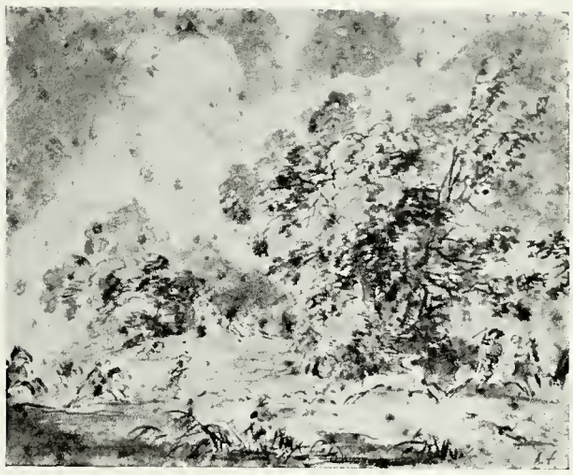
76

77



78

82



83

84

87

88

90

91

92

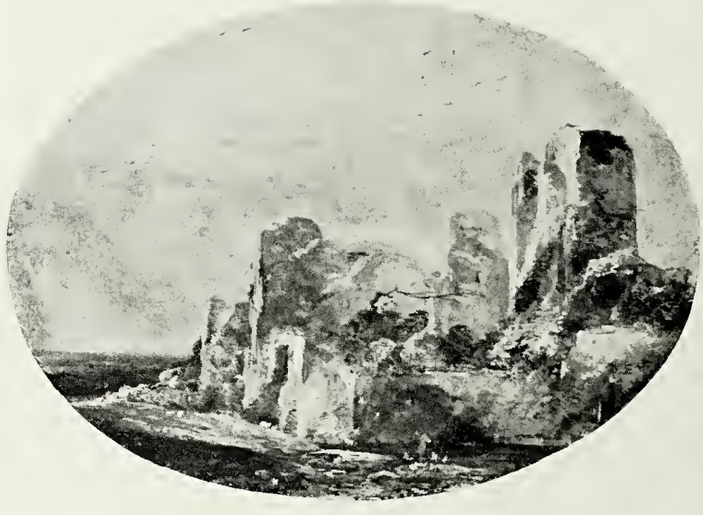
104

107

110

111

113



124

131

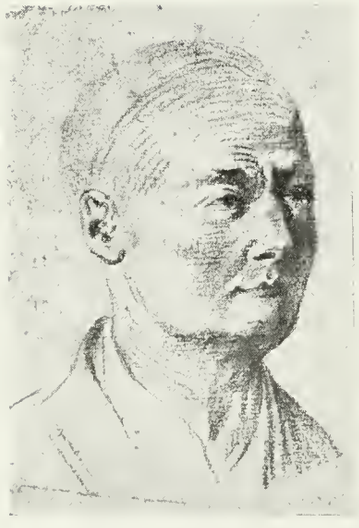
143

136

144

146

147



156

157

157

164

165

168

169

181

182 184 183

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

293

294

291

290

289

292

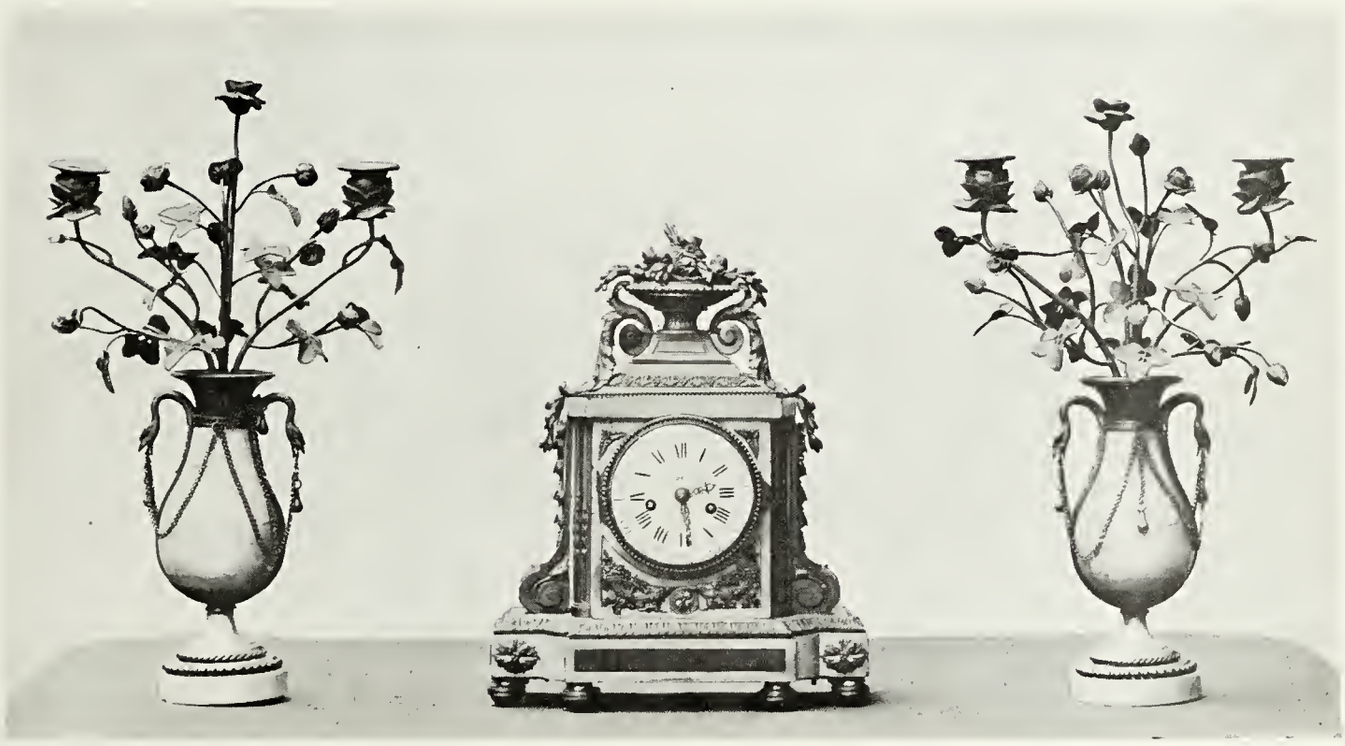
233 à 246 (Partie des n^{os})

250 à 284 (Partie des n^{os})

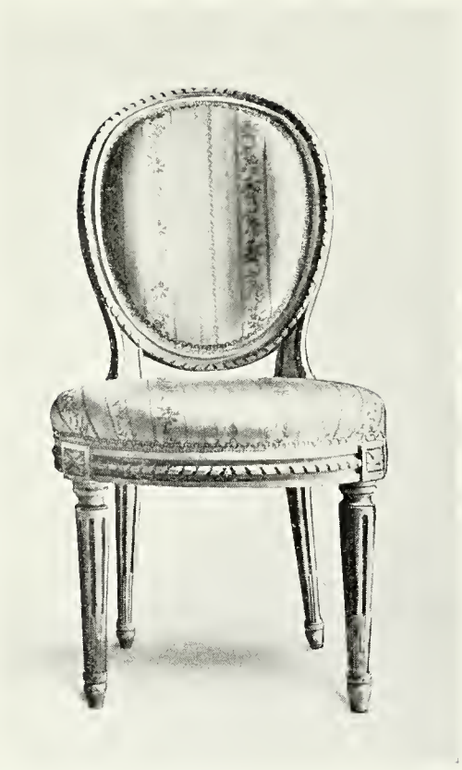
285

320 318 320

322 321 322



325 324 325



338

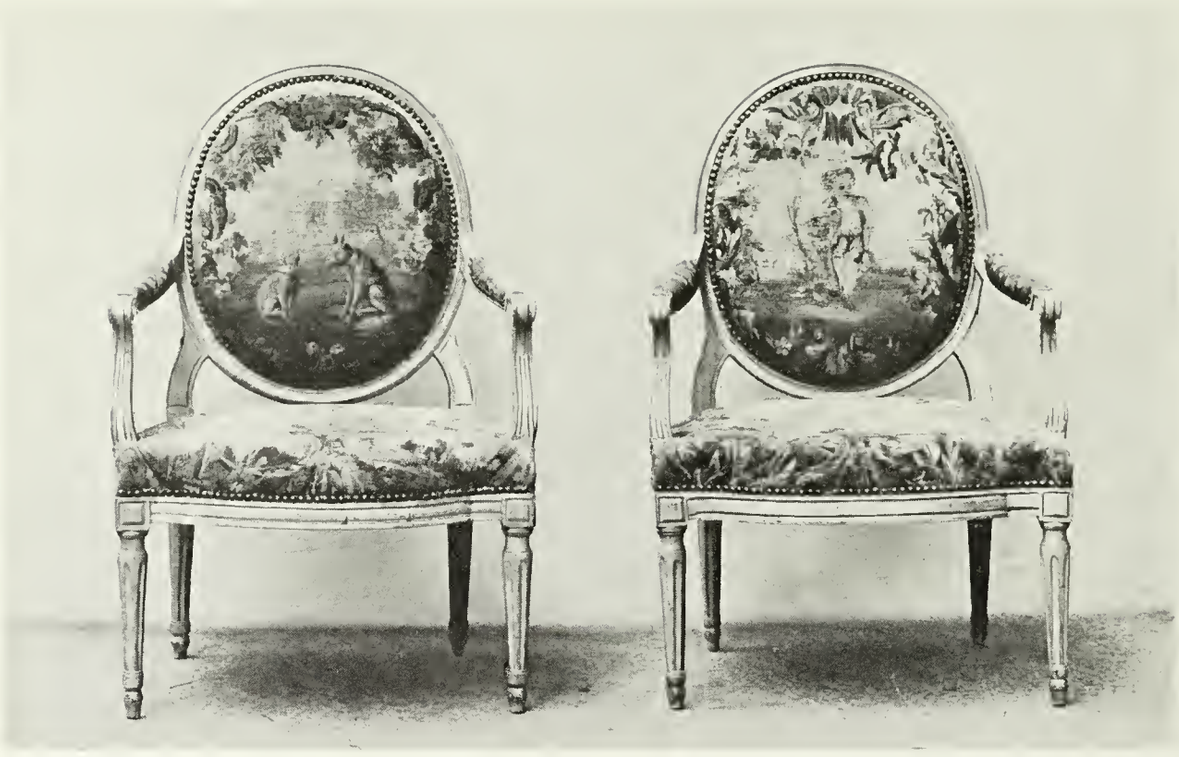
343

342

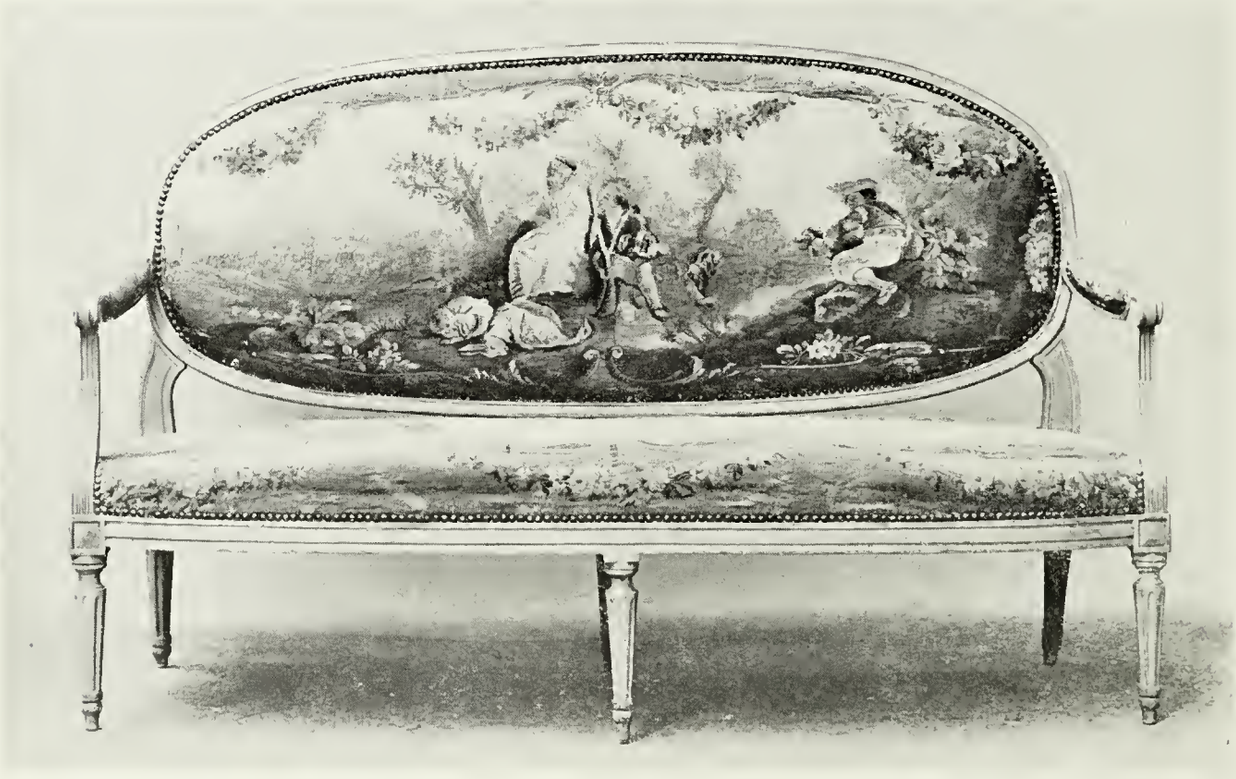
344

345

346

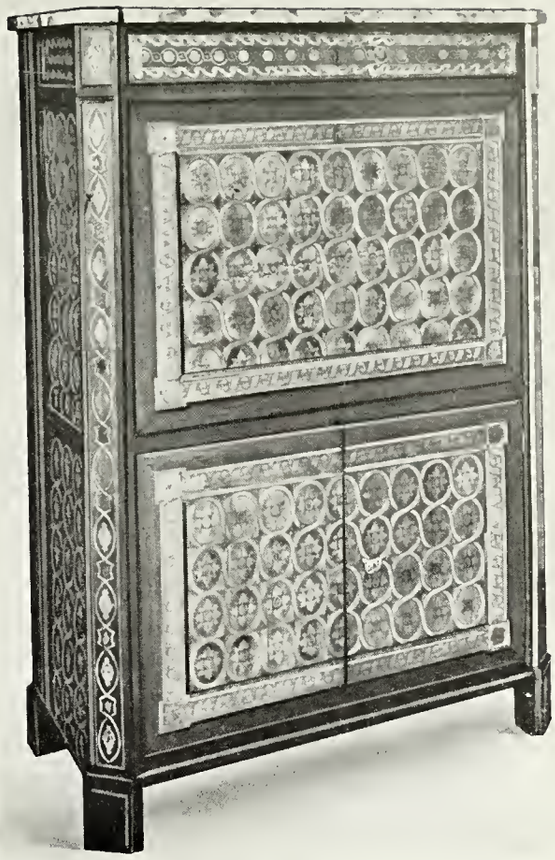


348

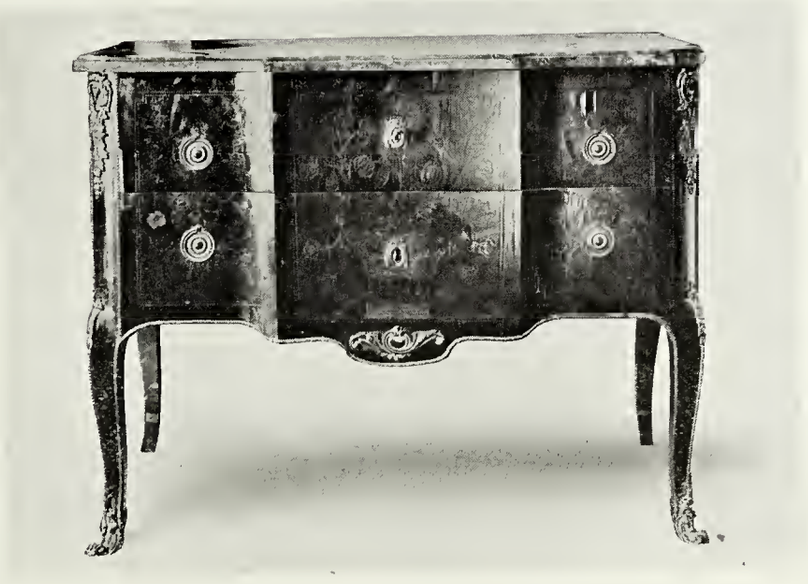


348

356



361



357

385

387

Demoulin sc.